

روبير كمب .. قلم من افصان الجنة

بقلم سليم باسليا

هنا « كاتب ، قلمه من افصان الجنة . وانقطاعه عن الكتابة من انقطاع القيث » .

روبير كمب الناقد الفرنسي الكبير الذي مات منذ ما يربو على الثلاثين يوما ، والذي تفتقد بعده الصحافة الادبية الفرنسية ، بل الصحافة الادبية الاوروبية ، بسل الصحافة الادبية العالمية واحدا كبيرا جدا من كبرائها ، لم يكن ناقدا فقط . لم يكن ناقدا ادبيا فقط في مجلة الانبياء الادبية التي ظل فيها زهاء عشر سنين واكثر يمد قراءها برأي فيه من تدقيق المدقق ، وحسافة الحصيف ، واطلاع المطلع البعيد مرامي النظر ، كل ذلك في سلسلة واتسياب مريح ، وعدوبة تكاد تشرب بالعينين .

ولم يكن فقط الناقد المسرحي في صحيفة « لوند » التي مكث فيها ما يتجاوز العشر سنين ايضا يكتب ما يظل مثالا يضرب عليه في طرافات الرأي، ورجاحة الحكم ، الى اعتدال، آنا ، وهوس محبب آنا آخر ، كل ذلك الى ذوق مرقق ، وحس تدقيق ، ولطائف تكاد تكون الى الشعر اقرب .

ولم يكن فقط الناقد الموسيقي الذي اذا كتب في الموسيقى كتب وكأنه ينقل الخطوط في واحدة من خمائله ، او كأنه يكتب في مخيات نفسه واسرارها الكثيرة .

كان روبري كمب ، قبل هذا ، وذلك وذلك ، الانسان ، الانسان الكبير ، الذي يتحرك لكل قضايا الانسان ، ومعقلاته ، معقلاته الكثيرة ، آني اليرث ، واين اليرث .

وكان انسانا في حفاظه على الود ، وثباته على العهد ، ووثوق ذمته ، وتجافيه عن الزور ، وصحبته لرصفائه ، بالمطابية ، ومبالغته لادباء الشباب بالنصح ، وتصونه عن الكسب الشائن والوسيلة الخائفة ، واسطناعه الجميل ، واسرامه في تقيد المؤاخدة ، انسانا ، باجمع ما في هذه الكلمة من معاني المحرمات .

وكان روبري كمب ، ناقدا ادبيا كبيرا . كان يرتاح الى الكلام على الشعراء ، والفلاسفة ، وذلك لانهم يتحنون له ، وهو آخذ في الكلام عليهم ، ان ينعطف ، ويلين ، ويصفو ، ويتغنى ، حتى لكان للكلمات بين يديه جرسا ودققة .

الا ان انصرافه الى الكبار من الشعراء ، والفلاسفة ، وايناره الكلام على الن ، وكلوديل ، وسواهما من الكبار الذين قال فيهم كمب ، ما يبقى مثالا في التامل الهادي ، وبعد القور ، وعمق القرار ، لم يحل دون ايلاته الادبيات الناشئين حظا من اهتمامه بانارهم .

فلقد كتب فيهم ، ولقد كتب فيهم وقسا حينئذ . وكتب وانعطف حينئذ آخر . وهكذا بين قسوة وانعطاف حمل

نفرا من الادباء الشباب على معاودة النظر في مواهبهم ، وحل نفرا آخر على متابعة الكتابة في ما كانوا قد باسروه وكانت لهم فيه بداعات موفقة .

ولعل روبري كمب ، في ما كتب في الادباء الشباب ، وما شغلته قضاياهم اقرب الناس ، فيما اري ، الى تيوفيل جوتييه ، الذي كتب النقد المسرحي ، ما يبقى منه نقاسة جوتييه ، وقليه ، ولحات مدققة موجة ، وتلك النغمات المحبة المتراوحة بين وضوح مريء وغموض امرا .

وكتب روبري كمب في النقد المسرحي دراسات هي امق ما تكون الدراسات في فن من الفنون الادبية ليس اسهل من ان يضطرب فيه حكم الناقد وتعثره بالرأي .

وكان روبري كمب في مدى السنوات الخمسة عشر التي تولى فيها اعباء النقد المسرحي ، في « لوند » اقرب النقدة الفرنسيين الى النشاط المسرحي ، ثم انه كان اجرهم في الكلام على قلة من المسرحيين الفرنسيين الذين تصدوا للمسرح وهم ابعد ما يكونون استعدادا للخوض فيه .

ولم يمك روبري كمب عن الطعن على هؤلاء . وعلى التشهير بهم . وعلى الكفف من حقائهم الا انه وبازاء ذلك ، وبازاء ما سرح اصابعه في آثار هؤلاء ، والشئ فيهم ، بقي الناقد الذي يعرف كيف يطرب لآثار الجيل ، وكيف يهتز ، ساعة يخلق به ان يطرب ، ويطيب له ان يهتز .

وكان بالإضافة الى ذلك ، على ما قاله فيه كبريسال مرسيل ، الناقد المسرحي الكبير في مجلة الانبياء الادبية الفرنسية ، يحس احساسا عميقا ، وهو انباء آثار الناس الادبية ، ان لا عصمة في ما يذهب اليه من رأي ، وانه كواه من النقاد قد يخطيء ، وقد يصيب ، وقد ينحرف به الرأي ، وقد ينف على ساق ، وان له من نبالة الهدف ، وصدق الغاية شغامة .

ولعل ايرز ما يجدر الكلام عليه في صدد النقد المسرحي الذي عناه روبري كمب معاناة اخذ فيها عليه تشدد على المسرحيين الفرنسيين ، انه كان يتشدد عليهم وذلك بالقياس للمسرح اليوناني الذي عاش روبري كمب على قراءته زمنا طويلا ، والذي آمن ، وما يرح يؤمن حتى النزاع الاخير انه المسرح الامثل ، وان ما يخرج من الخطوط الكلاسيكية المسرحية الكبرى يخرج في آن معا من جدارته للتقدير وقابليته للبقاء .

كان روبري كمب كلاسيكيا يونانيا في نظره الى المسرح . ولقد كان اكثر كلاسيكية من المسرحيين اليونان انفسهم في بعض ما كتبه على جورج شحاده لمناسبة مسرحيته الاخيرة ، اذ آمن في التقليل من قيمة صاحب « سهر الامثال » وهو من قالت فيه اقلام اوروبية كبرى ما لم يقل في ردهل من كبار المسرحيين الفرنسيين .

الا ان كلاسيكية كمب لم تحل دون ان يبقى متصلا بالجديد في اشياء الادب ، والفن ، كما ان كلاسيكته تلك لم تحل دون ان يعب من جدائد الفكر على كل صعيد . ولقد

كعب في برناتوسي ، وموريك ، وموروا ، وسينون ، وكسل
وسواهم ممن أجرى فيهم قلعه ، خصباً ، كريماً .
ماذا يبقى من كل هذا وذاك وذلك .

يبقى ، فيما نرى ثقافة روبريس كعب التي لم يعرف
الناس ثقافات أخرى تذايتها شمولاً ، واتساعاً ، ويعبدا
في الأعماق .

ويبقى منه عناده في مخاصمة القبح ، ومجادلته الاعتباده ،
الاخذ وصفاه في أسطاه ، ثم على سهولة سائلة في الإقبال
على الآثار الفكرية ، والكتابة فيها كتابة أقرب ما تكون إلى
سلسلة الماء من الينابيع .

ويبقى منه عناده في مخاصمة القبح ، ومجادلته الاعتباده ،
ثم انتصاره للجميل ، بل عناده في الانتصار لهذا الجميل .
يبقى منه ما علم جيلا كاملا من النقد ، ومسا اشاء
اذهانهم ، وسدد افلامهم ، وما خلج عليهم من نسق في القراءة
ونسق في الكتابة احلحه في مقدمة اصحاب الراي الادبي
في العالم .

يبقى منه ، اتنا ستقراه ، كما قرأناه زمنا طويلا ، واتنا
سنغرف منه كما غرنا منه ، وسنعب كما عبنا ، ما بقي
بيننا والحروف وصل يوظفه ويتركه ادب لم يعرف
الرئاسة والامال .

يبقى منه ان الناس ، اذ بقرون ، واذ يميلون لهذا من
الادباء ، وزورون عن ذلك ، واذ يعجبهم من المسرحيين
هذا ويفضهم ذلك ، يبقى ان الناس يحرقهم ان يعرفوا راي
الذي لو بقي بينهم ، لا طربهم وامتعهم ، وسب على قلوبهم
من ذوقه الرفيق ، وذوقه الطريء الشيء الكثير . . الكثير . .

سليم ياسيلا

كان اتصاله بالجديد هذا ، بل رغبته الدائمة المصرة على
الاتصال بكل جديد والافادة منه ، وتكيف رايه على ضوئه ،
بين الاسباب التي مهدت لرأي جديد له في ادباء كان قد
سبق له وانزل عليهم ، غصبه وتقمته ، وفي جعلتهم
جورج شحاده .

ولعل ما قالته الفيغارو الادبية في هذا الصدد ما يشرح
كلاسيكية روبريس كعب ، واصرارها من جهة على هذه
الكلاسيكية ، وقابليته من جهة أخرى وفي آن معا على الاخذ
باسباب كل جديد .

« كان روبريس كعب ، تقول الفيغارو الادبية ، يعرف ان
الفن لا يتقدم الا اذا كان في شبه حركة دائمة بين الاتصال
بالقديم والانقطاع عنه . ففي الاتصال ما يغني . وكذلك
في الانقطاع . ولذا رايانه بعيد النظر بكثير مما قاله .
بجورج شحاده ، ويكت ، وسواهما من الادباء ، ولذا ،
سممناه ايضا ، يقول في اكثر من مناسبة واحدة ، انه من
حقه ، وحق الناس عليه ، ان يتشقق اعماق قاعهم ، واوسع
فاوسع ، وان يترف منه الدهن . »

وكتب روبريس كعب في النقد الموسيقي . ولعل النقد
الموسيقي كان وما زال حتى ساعاته الأخيرة احب الاعمال
الفنية اليه والصقها بمزاجه وادماها الى تحريك نفسه .
قله في مجلة « لا ليبرتيه » فصول في النقد الموسيقي
ممتعة . وله في عدد من اعلام الموسيقي في زمانه ، وفي عدد
من انارهم ما يرجع اليه ويعتد به ، وما يبقى مدرسة لقربق
من النقدة الموسيقيين بعده .

هذه الفصول الكثيرة في النقد الادبي ، والنقد المسرحي ،
والنقد الموسيقي ، ماذا يبقى منها ؟ ماذا يبقى مما قاله روبريس

لم نفرّق ؟

تجنّز قلباً قد خفق
او ما تظن باتني
ساموت من فرط القلق
فيما اذا غبت الحياة ،
ولم تعد تهوى الشفق

لم نفرّق ؟
اني احس باتني
لا شيء
لا اغشوا
لا حب الق
لم نفرّق ؟

الرافلات على الافق
وكمثل اشياء الربيع
الراقصات مع الورق
يستاف نغراتنا الطيبوب
فيسكر القلب الارق
لا وهم يلقنا
ونحن بالغمرات ،
في حلم عبق ..
نحيا غراما رائعا
لا يعرف الالم النرق ..
لم نفرّق ؟

لم نفرّق ؟
اوما تحس بخيبة

لم نفرّق ..
اوما تظن سنحرق
واصر .. لو لم نفرّق
من بعدنا ..
لا بلبل غريد
لا ورقاء
لا زهر عبق
لم نفرّق ؟

من قبل .. كنا نحترق
ونهم في الحلم الالق
ونلم اشبات الطيبوب
العابرات مع الشفق
ونحس احساس الورود

اسماعيل عامود

دمشق

نزعة التحرر في شعر المهجر

بقلم محمد خير الحلواني

ليسانسيه في الادب العربي

كانت لبنان في القرن التاسع عشر، بلداً تقاسم فيه الفقر والحرمان، والنزاع الاقليمي، ما لا يستطيع مؤرخ ان يلم به كل الالام، ويحيط به كل الاحاطة، بل ان الباحث في تلك الحقبة، ليعجز ان يصف شعور الناس هناك وما يساورهم من قلق دائم، وما يخامرهم من اضطراب فاش، ان لم يعجز عن وصف الحوادث الهائلة التي كانت يشهدها الغرب ليمكك البلاد بعد ان تضعفها الفتن، وينهكها الفقر المدقع.

ولكن اكل الناس كانوا يشعرون بهذا الضيق؟ ام ان هناك فئة خاصة هي التي تحمل وحدها هذا العبء، وهي وحدها تستشعر هذا الظلم الاجتماعي، من فقر لا يريم، ورؤس لا يقطع، ونزاع لا ينتهي ولا يخمد؟

الواقع ان الناس في لبنان كانوا كثيرهم من شعوب العالم، لا يحس بالظلم منهم الا فئة قليلة، ويقيم الجمع القميص سادراً في طريقه، يساق الى الموت البيئي دون ان يعلم مؤذي هذه السبيل، ونهاية هذا السوط.

هذه الفئة النادرة التي سنتحدث عن شعراتها في هذا البحث، ولعلها تسجل لنفسها بدء الثورة بتلك الهجرة الى «اميركا» الموعدة، حاملة معها بذوراً كثيرة مما علق في نفسهم من الانتفاضة والاندفاع والتمرد على العادات والتقاليد. فاذا هي تحملت الصعوبات في بلاد الغربة، وقاسمت مرارة الفراق والحنين، وتعرضت لانواع شتى من اليأس والشقاوة فلأنها لا ترضى الحياة في ظل مجتمع غير هنئ، يدفع الى الشقاء، ويصد عن حياة السعادة في عهد حكومة جائرة محلبة، تحكمها أهواء المستعمرين من وراء البحار، كما تحكمها الدولة المعوز من وراء الاناضول. فافضل الثورات اذن هي الهجرة الى حيث يصاب الهناء، وتواجه السعادة، ويستبدل بالفقر غنى، وباليأس نعيمًا.

سارند ارض الجدود فنيها
تقيد افلام احرارها
سأعرب في الارض لا خشقا
وانزل في بلد دونك
يسدب الهند على تربه
ويجسري الرخاء مع الامم (1)

وتتم الهجرة، وتنشأ ثمة رابطة من الادياء السوريين تنظم الشعر، وتنشئ الغالات، وتؤلف الكتب، ولكن ادبها الذي تنتج، يتسم بطابع الثورة، ويتشع بثوب التمرد

فيثور على التقليد الذي تضيق فيه شخصية الشاعر، ويجعل الشعر زخرفة ووشيا، لا نبضة وجدان، ولا اهتزاز شعور.

وتوجه هذه الثورة من شعراء «الرابطة القلمية» في الشمال كما توجه من بعض شعراء «العصبة الاندلسية» في الجنوب، ولعل امرارها واضطرابها يتجسمان في جبران وميخائيل نعيمة أكثر مما يمثلها سائر شعراء المهجر.

ولكن ما هي معالم الثورة او التجديد في هذا المجال؟ لا يستطيع احد ان يدعي ان ذلك كان في تبديل الاوزان او تغيير القوافي، لان هذا الضرب من التجديد لمسانده قديما عند ابي العتاهية وغيره من شعراء الحضارة في بغداد، كابي نواس، كما عرفناه عند اصحاب الموشحات في الاندلس، ولكن الثورة اتما تتجلى في شيئين عند شعرائنا في المهجر الاسريكي: اولهما هو هذه الثورة على اللغة الشعرية التي فتن بها شعراء القرن الماضي وعصور الانحطاط، بما فيها من جناس وطباق واستعارات وكنائيات وترصيع وترشيح ومواربة وتورية، وثانيهما على تلك الموضوعات التي لم يتركها شعراء الجيل الماضي من مدح في مناسبات، او تهنية بمولود، او هجاء او ستاب، دون ان يظهر للعاطفة اثر من الانوار في هذا الرصيد الضخم من الشعر.

اما الثورة على اللغة الشعرية، فانها تنجس في كلمة جبران «لكن لفكم ولي لغتي»، لكم من لفكم البديع والبيان والمنطق ولي من لغتي نظرة في عين المغلوب، ودمعة في جفن المستأق، وايضا على نثر المؤمن، واسارة في يد السموح الحكيم. لكم منها ما قال سيبويه وابو الاسود، وابن مقبل ومن جاء بعدهم من المصجرين الملمين، ولي منها ما نقوله الام لطفها، والمحب لرفيقته، والمتعبد لسكنية ليله، لكم لغتها عجوزا مقعدة، ولي لغتي صبية غارقة في بحر من احلام شبابه» (2).

هذه الثورة العارمة على اللغة تحكي لنا ثورة الناقص الاتكليزي «لرن» على «الكليشيات» من التعابير (3)، التي تخلو من العاطفة، وتفكر الى الحب. ومن هنا كان هؤلاء لا يرون الشعر الا لغة المكروب، وربة البهج، وانطلاق الفرح، والتعبير عن مكتون النفس، وان كانت اللغة التي تعبّر عن هذا لا تحمل طابع القوة، ولا تمتلئ بالزخرف والزركشة.

ولعلنا قد دمجتا حديثنا عن الناحية الثانية من التجديدي تبايا الكلام عند الناحية الاولى، حين جعلنا ذلك يتجه بهم الى موضوعات تدور حول هذا الانسان من حب طاهر لا تهمة مفاتن الجسد، الى حين دائم لا يخالطه الفتور، الى «رومانتيكي» عقيق، الى التفاني في الطبيعة والاندماج بها.

(1) شعر مسعود سباح. (2) بلافة العرب في القرن العشرين. (3) في كتابه English Literature

والواقع ان الفلسفة تملأ كيان هؤلاء، فهم في كل شعور ينظلمون انما يعبرون عنها ، ولكتها فلسفة تختلف عما تفرقه عند المتنبي وايها تمام والمعري ، فهي فلسفة ثورة قبل كل شيء ، ومبادئها امامهم واسع رحيب ، فهذا هو الانسان الضيف بقيد نفسه بجنتج ضيق ، ويضع لنفسه قوانين صارمة ، وتقاليد متينة ، وبذلك يضع جوهر حقيقته وطبعه ، ويملا نفسه بهذه «التثنية» من خروشر ، وايمان وكفر ، ونور وظلام، فلا يستطيع هؤلاء المنطلقون من الشعراء الا ان يثوروا على ذلك كله، ويروود لهم جبران ونعيمه ونسيب عريضه وابو ماضي ، فيما يقولون من شعر ، وما يرسلون من نثر .

فها هو جبران يفر من هذا العالم ، ويأوي الى عالم اخر خيالي :

يا بسلاما حبيب منذ الاول كيف نرجوك ومن اي سبيل
اي فسر دونها اي جيل سورما العالي ، ومن منا الدليل
اسراب انت ام انت الامثل في نفوس تمنسى المستحيل

ويدعو الى الانعزال والانفراد في قصيدته «المواكب» :

فان رايت اخبا الاحلام منفردا من فوسه وهو متنبذ ومحتقر
لهوس النبي ويسرد الفد يحجبه من امة يرداء الاسنى تأنور
وهو الغريب من الدنيا وسكانها وهو الجاحل لام الناس او عذورا

ثم يفر الى القباب الى حيث تمحي التناقضات والثنائية ولا يبقى طيف لتلك الظلال الانسانية المصطنعة ، بل هناك الانسان الذي يدعو الى وجوده «روسو» ويرجع الى الطبيعة ليصلى من كثر ، ويهنا من شقاء . وهذا هو الياس فرحات يحن الى القباب نفسه فيقول :

احن الى القباب حيث التردد هناك نراها خلعة
احن الى حيث لا يجلس القصد ر تربية الولد الى مائدة
احن الى حيث لا التكرات تعيش ، ولا الاصين العائسة

يفرقون بين مسلم ومسيحي ، ولا بين من يقول بوجود الله ومن ينكر هذا الوجود ، فالتلس جميعا ابناء دين واحد - كما يقول جبران - هو الروح : « احبك يا اخي ساجدا في جامك ، وراكما في هيكلك ، ومصلبا في كتبتك ، فانت وانا ابناء دين واحد هو الروح » وهذا هورثيد ابوب يقول :

اصلي لوسى وابعد عيسى وانظرو السلام على احمد
ويشارك «العولف» المسلمين في اقامة العيد النبوي وينشد فيه قصيدة مطلعها :

وحد الله فاللادن وحده وذكر النبي في العيد اتند
ولعل هذه الثورة على مفهوم الاديان انما اتهم مما كان شائعا في بلادهم من تعصب ديني مصغره الجبل البعيد عن الروح الديني الصحيح فلم ينته بهم الامر الى هدوء طبيعي ، او الى تسامح حق ، بل عاد ثورة تاكل نيرانها يابس الجمود ، وجزل التعصب المقتوت .

وقد نجد تحررا من نوع اخر ، هو هذا الفرار من المجتمع الانساني ، والرحيل الى عالم اخر ، وهناك يقضى الشاعر بما في نفسه من افكار ثورية حول المجتمع ، ويقض دفين لهذه البيئة التي يعيش فيها ، فرحلة فوزي الملو ف «على سباط الريح» هي ضرب من هذا الذي ذكرت ، وتظهر عند تلك الثقة بمخاطبته الطيور حين وصل الى عالمها ، وظلت به الطنون ، وداخلها الخوف منه ، وخشيت وجوده بينها :

لا تخاف يا طير ما انسا الا شاعر تفسر الطيور لشعره
نسر عن ارضه نزارك منها من اذى دعوته وتكبل دهره

ويتضح هذا الجانب اكثر اذا علمنا ان الملو ف كان يعتبر نفسه عبدا للحياة والموت ، للشرائع والقضاء ، للمال والخلود فاذا ترك هذه العبودية التي يرحل تحتها البشر كسافة ، كان تركه نفسه ثورة على قيود فرضت عليه ، وشرائع سننها القوي :

انا عبيد الحياة والسوت انني مكرما من يهودها لقبوره
عبد ما عمت الترائع من جو ر يخط السوي كسل مطوره
براع دم الصيف له حير ونوح المظلم كسر مبريه
السا عبيد القضاء لئلا نفسي رعية من بشيرة ونسديره
عبد اسمي ذوت روحي وجسي طمعا في خطوره ونشوره

واذا اردنا ان نرد هذه الثورة في شعر المهجر الى شيء من تأثيرات الغرب ، فاننا نجد ان الحركة «الرومانتيكية» هي اكثر المركات اثر ، واتواها وضوحا ، فالرجوع الى الطبيعة عند «روسو» - المهد الكبير للرومانتيكية - هو نفسه الثورة الى القباب عند جبران وفرحات ونعيمه وايها ماضي ، والتمسرة على قوالب اللغة التقليدية عند «الرومانتيكيين» امتد اليهم ليكون شعلة في نفس جبران وثورة في «غريبال» نعيمه ، والحديث عن النفس والعاطفة الذي تجده عندهم هو الوتر الحساس الذي تتميز به الرومانتيكية وكذلك عن مفهوم الدين والثورة على المجتمع والتقليد .

ويبقى التقاء هام بين هؤلاء واوئك ، هو هذا الشعر الذي يصف الطبيعة ، ويمتزج بها الشاعر ، فقد وصف نعيمه النهر المتجمد وراه شبيبها بقلبه حين نقذ الامال ، ووصف «شكرالله الجر» العاصفة ووازن بينها وبين حياته ، كما تأثر الشاعر القروي ببدول ورود الحديقة ، بل كان مسن شعراء المهجر من يدعو الى الاثراء الذي يلتمسه في مناصر الطبيعة من انهار تروفي الاراضي الخصبة والاراضي الجذب الى سحبان يروي الظما كما يروي غيرهم .. كل ذلك يحكي لنا الى حد كبير معالم الطبيعة كما تبرز عند شاعر رومانتيكي مثل «وردوذوت» او شاعر مثل «شلي» .

مع الفارابي في مدينة الفاضل

بقلم فوزي خليل عطوي

واقع يعيش !!
ذلك أن الفارابي فيلسوف.. وهو فيلسوف متدين ،
يؤمن بالعقل وسيلة المعرفة ، وبالتنطق سبيلا للتأكيد من
حقيقة هذه المعرفة .. ثم هو مؤمن يعرف أنه بفكر
الروحانيات لا تسعد النفس ، وأنه بشر التدين لا يصطالح
مجتمع ولا تفضل مدينة .

الفارابي يؤمن بأن الانسان مدني بطبعه .. ولكن كان
لم يتوصل ، في حقة قاهرة من تاريخ وجوده ، الى مدنيته،
او أنه تخلى عن هذه المدنية ، بحسب الظروف المكانية
 والزمانية ، فذلك لان المبادئ التي يتطبع العقل ان يقدمها
 لصاحب هذا العقل ، كي يكفل له السعادة ، كانت غسيرة
 متعبة ، غير محترمة ، بمعنى آخر ان العقل كان عاجزا عن
 ان يواكب الواقع ، لا لعجز في هذا العقل بالذات ، بل لتقصير
 الواقع عن الانصياع لمبادئ العقل .

المصيبة اذن كلها في الواقع . المصيبة في الذين يملكون
 العقول التي تثير السبيل ، دون ان يسيروا على هسدى
 العقول ، او ان يستنبطوا ، وسبيلهم ، بنورها الهادي .
 فلماذا لا نعالج المجتمع الواقع ، هذا الضال لئانه ،
 بالعقل المفكر ، الناشئ الواعي !!

كانت هذه هي الطريق التي وقف امامها الفارابي . كانت
 طريقا وهرة المسالك ، صعبة الاجتياز ، الا انه بالعقل ،
 بالتدين ، بالقيم الروحية السامية التي يمت بها .. بكل
 هذه ذل الفجأت ، وحاول اجتياز الطريق ، وتسهيل
 المسالك الوعرة تلك .
 ادرك الفارابي ان المجتمعات البشرية ، كل المجتمعات ،
 تنقسم الى قسمين : المجتمعات الكاملة ، والمجتمعات
 الناقصة .

اما المجتمعات الناقصة فهي بدورها تنقسم الى ثلاثة
 اقسام هي : الكبرى والوسطى والصغرى . ولقد عانى
 بالكبرى العالم كله ، البشرية بجمعها . وبالوسطى اراد
 الامة ، الوطن . ورعى بالصغرى الى المحيط البيئي ، الى
 المدينة .

واما المجتمعات الناقصة فهي القرية والمنزل ، ثم لماذا
 لا يكون الفرد نفسه مجتمعا غير متكامل الاسباب !!
 هذه المجتمعات الناقصة عاجزة عن تحقيق السعادة
 القصوى للانسان الفرد ، او للمجموع الانساني لانها لا
 تستغني بعضها عن البعض الآخر ، ومثالها الاكبر بعبان
 يغتش عليه في المجتمعات الكاملة ، في العالم ، في الامة ،
 في المدينة .

اذن لتحقيق السعادة صعب جدا في المجتمعات الناقصة
 فهل تتحقق هذه السعادة في المجتمعات الكاملة كلها ،
 يا ترى !!

ان المجتمعات الكبرى والوسطى مترامية ، واسعة
 متباعدة ، بحيث لا يمكن السيطرة عليها كلها ، او بالاحرى
 لا يمكن لمبدأ فاضل ان يشملها كلها ، بالنظر لاختلاف

يوم
تأسست في خاطر الموجود أحداث الوجود ، ويوم
بدأ يشعر أنه المحور الذي تدور حوله هذه الأحداث
 لأذرة تدور في فلك المجهول ، يوما وقف فيلسوف اسرار
 وجوده واستمراره ، وبتفلسف على اسرار هذا الاستمرار،
 وذلك الوجود .
 وكان اد ذلك منطلق الفكر الى عالم ما وراء الفكر ...
 وكان تنكر الموجود لحيوانيته ، لشهوته ، لغريزته ، ومن
 ثم ارتقاؤه الى العقولات ، الى الروحانيات بكل اشكالها
 وهرامها .

ومن هنا ، من هذا المنطق بالذات ، احس الانسان بأنه،
 انسانيًا ، محور للذرات الكون ، وأنه لذلك اجتماعيًا ، ذرة
 من كل ما في الكون ، يشعر باجتماعيته ، ومجتمعته ،
 وشعر بأنه لم يخلق ليعيش وحده ، وجد ليصارع البقاء ،
 ولينتصر ، بالمؤازرة والتعاقد ، على ما يفترض سبيله
 من موانع وعقبات .
 وبذلك كان شوقه الى الاسرة ، الى الكهف ياوي اليه
 هربا من كواثر الوحوش ، ودعائيات الطبيعة ، ثم الى المنزل
 فالحي ، فالقرية ، فالمدينة .. حيث الشعور باجتماعيته
 ومجتمعته بهيكل واقعا ملموسا في علاقته بالوجود الآخر .
 بكل الناس .

وللمرء ، سواء وحده عاش ، أم عايش سواء ، نزوات
 ورغبات .. له رغبات يتلمس بها سعادة مباشرة ، ولله
 احجام عن هذه الرغبات ، يظن ، بعده ، ادراكا لخير ،
 ووصولا لسعادة . ولقد درج التفكير ، فردية وانسانية ،
 على اعتبار النزعات والنزوات في اساس الرذيلة ، بينما
 الفضيلة يعتبر مرتكزا الاول احجام الانسان عن رغباته ،
 وابتناءه عن سبل النزوات .

ونحن ولو كنا نفهم بالفضيلة امرا وسطا بين رذيلتين ،
 فاننا نعرف ان تاريخ الصراع بين الفضيلة والرذيلة ليس
 جديدا العهد ، بل هو قديم قدم ما صراع الفضائل والرذائل
 هو الآخر قديم وعتيق .

ولكن كيف يكون لانسان يعيش غيره من ابناء جنسه ،
 ان بقوى على البقاء ، وان يكفل لنفسه الاستمرار في خط
 السعادة الخيرة المتصاعد ، وهو الذي يواكب ، او تواكب
 حياته الفضائل والرذائل ، في صراهما المستمر الذي يبعده
 عن الحقيقة ، ويرمي به في المهب المجهول !!

ان لهذا الانسان المجتمعي ، عند الفارابي ، وعند غير
 الفارابي حكاية ، هي القيم الروحية السامية ابدعت حروفها
 وهو التوق الى اصلاح المرتكر على اساس فلسفي ، هيكلها

فيها التعاون على الأشياء التي تنال بها السعادة في الحقيقة
فذلك هي المدينة الفاضلة . »

التعاون إذن ضروري ، وهو يجب ان يوجه الى ما يحقق
السعادة القصوى . فكيف يتم التعاون ؟
هنا يجب ان نتخلى عن «الانا» .. يجب ان يشعر «الانا»
باشتراكية الصبر مع «الانت» حتى يحقق معا سعادة
«النحن» أي سعادة المجموع كله .

الانانية يجب ان يتخلى عنها في التعاون البشري، يجب
ان تنسهر الانانية في بوتقة مصلحة المجموع .
والإنسان ، قلنا ، لن يخلق ليعيش وحده . خلُصق
ليعايش غيره . ولما كانت المدن ، قبل ان يفكر بجعلها فاضلة
غير فاضلة ، كان من الواجب لتفسير فاضلة ، ان يكون فيها
رؤساء وحكام يتدبرون امور الرعية ، بما يوافق مصلحتها
التي تقرر على ضوءها مصلحتهم .

والحاكم بالنسبة للمجتمع ، ولتلق للمدينة ، كالعقل
بالنسبة للإنسان . العقل وحده يدير حركات الإنسان ،
فتعمل الأعضاء كلها بوحية ، وعلى هديه ... وكذلك
الحاكم ، فهو الرأس الموجه ، هو العقل المفكر ، الذي يضع
للرعية المخططات ، فتتخذها بحكمة ووعي ودراية ، لأنها
تعرف ان في تنفيذها وتطبيقها يكمن تحقيق سعادتها .
والرئيس قبل ان يكون رئيسا ، يجب ان تتوفر فيه
شروط عديدة ، يقول الفارابي : « ورئيس المدينة الفاضلة
ليس يمكن ان يكون إلى انسان اتفق لان الرئاسة انما
تكون بشئ : أحدهما ان يكون بالقرعة والطبع معدا لها ،
والثاني بالبيعة والملكة الإرادية .. »

ثم خلصت عن الخصال التي ينبغي توفرها في الرئيس
فيقول ان حال الرئيس لا تتوفر إلا لمن اجتمعت فيه بالطبع
اثنتا عشرة خصلة قد فطر عليها وهي باختصار : ان يكون
تام الأعضاء ، جيد الفهم والتصور ، جيد الحفظ لما يفهمه ،
جيد الفطنة ذكيا ، حسب العبارة ، محبا للتعلم والاستفادة
غير شره على الماكول والمشروب ، محبا للصدق وأهله ،
كبير النفس ، محبا للعدل وأهله ، عدلا غير صعب القياد ،
قوي الزعامة ، زاهدا بالمال ..

هذه الشروط لا تكتمل الا في الانبياء . وهل يمكن ان
يكون لكل مجتمع نبي او حكيم فيلسوف على الاقل ؟

يقول الفارابي : « فاذا لم يوجد انسان واحد اجتمعت فيه
هذه الشرائط ، ولكن وجد اثنان ، أحدهما حكيم والثاني
فيه الشرائط الباقية ، كانا هما رئيسين في هذه المدينة
فاذا تفرقت هذه في جماعة ، وكانت الحكمة في واحد ،
والثاني في واحد ، والثالث في واحد ، والرابع في واحد ،
والخامس في واحد ، والسادس في واحد ، وكسائر
متلائمين ، كانوا هم الرؤساء الافاضل . فعنى اتفق في
وقت ما ان لم تكن الحكمة جزء الرئاسة ، وكانت فيها
سائر الشرائط ، بقيت المدينة الفاضلة بلا ملك ، وكسان
الرئيس القائم بلهم هذه المدينة ليس يملك ، وكانت المدينة
تعرض للهلاك ، فان لم يتفق ان يوجد حكيم ، نضاف اليه

العناصر البشرية التي فيها ، ولاختلاف طبائع هذه العناصر
وأخلاقها ، ومفاهيمها المجتمعية ذاتها .

ولو ، جدلا ، فرضنا ان هذه المجتمعات الكبرى والوسطى
يستطاع اصلاحها مباشرة ، انقست كل هذه المجتمعات
مؤلفة من مدن الى جنب مدن ، كانت في ماضيها مجتمعات
ناقصة ، ثم تكاملت وكملت ؟

فلماذا لنبدأ من اول الطريق ؟ لماذا لا نصلح المدينة نفسها
فتصلح الأمة ، وتصلح العالم ؟

من الواقع ، إذن ، انطلق الفارابي ، واراد ان يعود الى
الواقع ليصلحها بالبيادي والسامية ، وليبينه مدمما كافيوم مدعاك
بما يماشى فلسفة الاخلاق ، وشرائع السماء .
وليس اسهل من البناء لانه بناء فقط . اما اذا كان
البناء سيحل محل بناء عتيق ، فاذا ذاك الصعوبة ، واذا ذاك
العمل الخلاق .

وحمل الفارابي ، لذلك ، معول الهدم ، وراح يوجه الى
مجتمعه ، صنو مجتمعنا نحن ، وكل مجتمع آخر ، شتى أنواع
الانتقاد ، محاولا بذلك ان يدحض الواقع الفاسد الذي كانت
عليه تبنى المفاهيم الاجتماعية الفاسدة التي لو توسع المجال
لها جميعا لكانت تتطلب المجلدات ، ولقد اراد بذلك ان يحقق
واقعا جديدا ، يستطيع فيه ان يطبق المفاهيم الجديدة ،
وان يخلق بالتالي مجتمعا فاضلا جديدا ذا آراء
بناوة ، ولكن ماذا هدم الفارابي ، وما هي الانتقادات القاسية
التي وجهها لبيادي اهل المدن غير الفاضلة ؟

نبدأ فنقول ان النقد لا يضير ان يكون قاسيا اذا كانت
قساوته سبيلا للبناء التماسك الصالح فهل كان نقدا
الفارابي القاسي لبيادي اهل المدن غير الفاضلة بناوة ؟
هل كان نقده موجها للخير ، وموجها للحق ؟ وما هو هذا
النقد القاسي البناء ؟

قبل كل شيء ، انتقد الفارابي المجتمع ، وقسمه الى
اشكال متعددة ، بعد ان تلقى صالحه ، وفند طالعاه ، فوجد
ان المدن غير الفاضلة هي المدن الجاهلة والفاسقة ، والمبدلة ،
والضالة ، ومبادئ هذه المدن كلها التي لم تكن تحقق لهم
السعادة ، تدل على المبادئ ، الخلافة ، مبادئ الحق التي
تحقق سعادة الفرد ، في اطار سعادة المجموع ، يجب ان
تكون نابعة من صميم الدين ، ومن صميم المفاهيم الخلقية ،
في الوقت الذي تتركز فيه على مفاهيم فلسفية .

وهذا صحيح . ولكن انتقاد المجتمعات ، بما هي مجتمعات
جاهلة او فاسقة ، او مبدلة او ضالة لا يحقق الغرض
المنشود ، اذ النقد ليس هدمنا فقط ، انما هو بناء ، قبل
كل شيء .

اذن يجب ان نعالج الفكرة من زاوية جديدة ، يجب ان
نستكشف نقد الفارابي من خلال المخطط الواضح الذي وضعه
الفارابي نفسه لبناء المدينة الفاضلة ، ومن ثم جميع المدن
الفاضلة ، اذ من الطبيعي ان ما هو متوفر في المدينة الفاضلة
غير متوفر اساسا في المدن الجاهلة .

يقول الفارابي : « اذا كانت المدينة مما يقصد بالاجتماع

المقاطع الأخيرة

مينك يا خطوة
غنى لها نيسان
شريت من عيتك
ورحست في دربي
من موعد بالأمس
تري ترى ما زال
لما يزل حلمنا ...
بطل تقبيلنا ..

مينك قيشار
واتبع نسوار
كأس الهوى حلوة
اسائل السروة
في ظلها كاتنا
يشتاق لقياننا
في خاطري لما
وان يلدب ضما

انا في دربي هنا انتظر
يتمنى السورد لو يقنى على
فارسالات التي سطرها
التواقيع سرت في عصبي
فاذا فتحت عيني لا ترى
وهي مهما قدم العهد بها

التيبة الصدراء كم
تشرين مزق ثيابها
هي مثلها حرمت حنان الصيف حين الصيف فرا ..
كم قبلتنا لنا في ندي طلالها السعد سكرى
سرق الهوى اينما ضلنا ومضى بهذا حبيلا ومرا
وظللت انت على غريب الدرب كالسحور حيرى
وانا ظللت اصعب احزاني على القسطاس شبعرا

توفيق صرداوي

دمشق

تعرض لها لم تكن محدودة في اطار المكان والزمان ، بل هي مستمرة باقية ، ما بقي المكان ، وما طال الزمان .

لقد اراد الفارابي ان يكون واقفيا في معالجة الواقع ، الا انه عندما طلع على المجتمع بارائه البناء الجديدة ، نبذ الواقع اراهه ، ففاته تطبيق مبادئه ، لان السبيل امام هذه المبادئ لم يكن مهيدا تماما ، ولان المجتمع الفاسد لا يقدر ، بطغرة ، ان يدرك الصلاح .

ولكن اذا نبذ واقع الفارابي اراد الفارابي فان آراؤه تلك تبقى القعة المثانف من حيث المبدأ الخير ، والهدف الامثل .

فوزي خليل عطوي

لم تلبث المدينة ، بعد مدة ، ان تهلك .
هذه حقيقة قررها الفارابي ، مطلقا من الواقع . ولقد اراد بذلك ان يعالج الواقع ذاته ، الا انه لما انطلق من الواقع استوحى الكثير من القيم الروحية السامية ، وما ان عاد الى هذا الواقع ، حتى لقيه كما فارقه ، متخبلا في فساده فلا الحاكم المثالي متوفر ، ولا الاولاد راضون عن تفاوت طبقاتهم ، رغم كونها واقعا ملموسا .

ولقد اقر الفارابي الطبقية ، ولكنه اراد ان ينظمها ، كما فعل من قبله افلاطون في «جمهورية». ولكن تنظيم الطبقية كان اصعب ايضا من ايجاد الحاكم المثالي السليدي يستطيع ان يقوم بهذا التنظيم .

كل هذا جعل الفارابي يؤمن بان المدن غير الفاضلة التي

والتحق بالجيش التركي برتبة ضابط وخدم في الاناضول عامًا ونيف وفي عام ١٩١٦ هرب الى بيروت وتزيرًا بزي اعرابي وهرب الى عكا حيث عين معلمًا في قرية (المكر) التي كان يملكها المرحوم صالح المحمد الشبل رئيس بلدية عكا الاسبق وظل فيها الى ما قبل نهاية الحرب العالمية الاولى حيث التحق بالجيش العربي بقيادة المغفور له الملك فيصل الاول وعين ضابطًا وعمل في لوائي الكرك ومعان

وفي عام ١٩١٩ التحق بـ (دار الاعتماد العربي) في بيروت وكان يرأسها جميل الانثي وادى خدمات جليلة للاستخبارات العربية التابعة لـ (دار الاعتماد العربي) بالاشتراك مع صديقه المرحوم الدكتور عبد اللطيف البيسار وابان تنقل جميل بين طرابلس - بيروت استهدف لمخاطر الفرنسيين وكاد يلاقي حتفه !

وفي عام ١٩٢٠ استقر في بيروت وانتسب لكلية الحقوق في الجامعة السورية وصرف فيها عامين كان خلالها مثال الذكاء واللمعة وبعد ان استفحل امر الفرنسيين في سوريا ولبنان هرب الى جبل الدروز نعمان حيث زاول التعليم في مدرستها الاعدادية وشغل مركزًا مرموقًا في وزارة الخارجية الاردنية .

ولا يقوئي ان اشير الى عمل جريء نادر قام به جميل وكان حديث المجالس والصحافة في لبنان عهد ذلك وخلاصة ذلك ان الفرنسيين بعد ان تغلبوا برنامجهم الاستعماري بتقويض جمال الدولة العربية الفيصلية واحتلال سوريا ولبنان دعا المختار الجور في اليوم الاول من ابول مسام ١٩٢٠ الى الاحتفال باعلان « دولة لبنان الكبير » في ميدان السباحة ببيروت وفي (قصر الصنوبر) وقف (غورو) حاصر الراس واعلن قيام (دولة لبنان الكبير) واستقلالها بضمانة فرنسا وتحت حمايتها .

وبينا الفرنسيون وشهود الحفل يحتفلون بتلك المناسبة اخترق جميل دباب صفوف الحرس العسكرية ودخل غرفة (غورو) بطريقة لينة واخذ قبعته والصق في داخلها علما عربيا وبارح القصر على عجل ، وما ان انتهى المهرجان وعاد (غورو) الى مقصورته وحمل قبعته ولحظ العلم العربي في داخلها حتى انتفض كالمنوع وقذف بالقبعة وامر بالشروع في التحقيق لكن على غير طائل !

اول لقاء

في عام ١٩٢٧ حملتني ظروف عصبية على هجر مدرستي - الى حين - وزاولت التجارة تغلبًا على تلك الازمة وفي

(١) - من مشاهير طلاب هذه الكلية ، كما حدثني جميل دباب : الامير عادل ارسلان ، ميقاتدار الغرسا ، جمال علي اديب ، الدكتور تسبيح البرير ، الشهيد ميقاتي العريسي ، الشهيد عمر حمد ، توفيق التاطور عمر الزعني ، جميل دباب ، عارف الكندي ، معروف الزنارلوط ، رياض الصلح ، جميل مردم ، علي ناصر الدين ، الدكتور بشير القصار ، نجيب بليق ، ميقاته الشنوق ، ميقاته اليق ، حسن المويني .



جميل دياب شاعر فقدها

بقلم البدي المثلث

في السابع والعشرين من كانون الثاني عام ١٩٥٩ لف الردي في مدينة اريد من امثال الاردن الشاعر الفحل المرحوم جميل دياب ولم يواكب جنائزه سوى قرينته وشقيقته ونفر من ذوي زوجة ، ومن الانصاف للتاريخ وللعاقلين في الحقل القومي ان يؤرخ بجميل دياب وان ينوه بفضله نظير الجهود التي بذلها منذ كان طالبا ، في جفيل القضية العربية ، ومن اجدر مني وانا رفيقه قرابة ثلاثين عاما ، بتصفته والتنويه بمآثره الوطنية وجهوده القومية ! ان لجميل دياب فضلا على القضية الكبرى وان له على تاريخها ذمما تحتم على مؤرخها ان يدونها انصافا للرجل الذي قضى نجه طريدا شريدا عن بيروت ، مسقط راسه ، ولعلي في هذه المجلة اكون قد ادبت بعض ما للراحل على العرب وتاريخهم القومي من حقوق ودم !

لحة عابرة

- في اعقاب عام ١٩٥٨ اقمع الداء (جميلات) في فراشه فعادته في منزله واستوضحته بعض ما فاني من تاريخ حياته ، فعمد الحياه لسانه وكلما الحقت بالطلب لاصدقتي بالصمت واخذت عيناه تهمعان بدمع سخين لكني اخرجته بالسؤال وشددت عليه شدا عنيفا واخيرا لبى مطلبتي وافض الى بالنبذة التالية :

ولد في بيروت عام ١٨٩٨ وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الشيخ رضا القبانى والحاج بشير البنا في (البسطة النحنا) وانتقل الى مدرسة الشيخ توفيق خالد (على السور) وفي عام ١٩١٢ نال شهادته الثانوية من الكلية الاسلامية (١) لمؤسسها الشيخ احمد عباس الازهري

من نعماته وأشد والدعابة تشيع فيما أشد :

أدرب فتى البشر وكن مفراحا واشمم سلالا عطرها قد فاحا
وامطف على (سعد) وند (سلاحا) والذكر (جيبلا) خير من تصاحي
هذي الوجوه الشرفت صلاحها تد يرغ الحق لنا ولاحبا
العيش ليل أوتدوا المصباحا ولا هابوا كلمي الصباحا
قد راح من لا يستيغ الأراحا العسر محذور فلا يلاحا
لا تقفوه كله نواحا حق طينا أن تكن صباحا
فلتجسل ساماته الملاحا من لم يجد في فولتا أرياحا
سبحوا به مستهزين : (حاحا)

وتلمس أثر الخيام واضحا في جل شعر جميل وذات
ليلة أخذ يداعب الكأس فأمل على إيمانها جمعت إلى فلسفة
الخيام نظرة جميل الصابغة إلى الحياة وعوادها :

كلما عشت بالخطوب ذرابا عاد فولي اليك حكما مطاها
أرانا وفد قلنا جميعا نعد الحق أن يكون مطاها !!
هو يوم وجدت قلبي الآماني سن حيالي وكان قبل مطاها !
لا تكن في الحياة نضو عوم لن تدوق الحياة إلا مرأها
نصرف الخير من حباتك كفا للناشي اليسر يوم تراها
أترى ندمك الحياة وندي لدة العيش أم لك القلما !!

وذاث يوم عانى جميل أزمة نفسية حادة في عمان فجلس
إلى الكأس في (بار أبي ناصيف) ونظم متحمدا الزمان بعمرين
أشم :

بيكي لأزدي وبيني فير باكية لا تبكي يامين خزي منسك بكياك
سأنتك سلومي بيم ليبي نملحه شم الجيل ووجهي وجه ضحاح
أن كان موتني ينشئ بهرأوبدي من أن أمشي وحولي شامت بك
علق جروح ونفسي حلالا سلف لا تعرف الورن يا دنيا حديث !

كان جميل يترحمه الله ، ذا قلب رقيق حساس ونفس
مرهقة الشعور ومما أذكره في هذا الصدد أن الدكتور عمر
فايق الشلبي ، مدير التربية والتعليم في لواء عجلون ، تلا
يوما على جميل أبيتا بالتركية تروي قصة فتاة هامت على
وجهها في الحداثك العامة وأخذت تجمع أوراق الاشجار
للتساقطة وتربطها إلى الأغصان فاستطلعها الشاعر سبب
عملها فاجابته بان اختها الكبرى مسلوولة ولقد حدد زائر
فصل الخريف ، عندما تساقط الأوراق الداليلة موعدا
لوقائنا وحرصا منها على شقيقتها المسلوولة تريد أن تعيد
ما سقط منها إلى الأغصان كيلا تموت تلك الشقيقة !
سمع جميل الايات التركية فطرب لروعتها ونظم من توه
القصيدة التالية :

أبعمرها تشكو نشيد الآسى في مقلتيها انصح طياره
في روضة اودائها قد دوت لما ترى ليهن من ناضره
تلعب من فرع السى آخر مشدودة كالتطبيق الحارره
لتفتش الأوراق لا تأنسى تربطها في سوتها العارره
ماذا يغيبه الربط يا طيبي ماتت وريقسالك يا طيبي
ماتت وريقسالك يا طيبي ان خريف السؤ أودى بهما
لقتت نحري وأفتد اربك لفتت من دمعها طياره
وجلويتي ونشيج البكا من وغمه كالظمن في الخارره

يوم من أيام نيسان من ذلك العام دلف إلى حائوتي زائر يرتدي
ثيابا عسكرية ودفع إلى بطاقة (وصية) من الشاعر المرحوم
مصطفى وهي التل فترجبت بالزائر واصطحبته إلى منزلي
وعلى خوان الطعام علمت منه أن السلطات في عمان قررت
نفيه إلى الكرك بسبب شربه الخمر مع صديقه التل وتفصيل
ذلك ان جبلا ومصطفى بما ذات ليلة (بار أبي ناصيف) في
عمان وشرا في معاترة الخمرة فندب ديبها في العروق
وتناسى كلاهما انهما معلمان في مدرسة اميرية فنشطا إلى
نظم القصائد اللاذعة وهجو ذوي الشأن والتنديد بهم
فأفضت تلك الجلسة (النواسية) إلى عزل كليهما لكن لجنة
التحقيق عادت فقررت نفي جميل إلى الكرك معلما فسي
لانوتهما اذ خشيت عليه من بطش الفرنسيين وتكيلهم به
في حالة إبعاده إلى لبنان !

وصرفنا الليلة الأولى في الحديث المانع الطريف عن الشعر
والادب وتوقفت أواصر الصداقة بيننا إلى حد أننا رفعنا
(الكلفة) وغدونا اخوين حميمين !

تجاوب نفسينا

كان بين جميل دياب وبيني تجاوب بعيد المدى ومن
طريف ما أذكره القصة التالية :

بعد عملي في حقل التجارة سنوات استأنفت دراستي
الثانوية ونلت شهادتها وحاولت إيجاد عمل حكومي لكن ضيق
الجهاز عهد ذلك حال دون تحقيق آمينتي فعملت لدى
الكرك خالي الوفاض كتيب النفس وقضيت عاما كاملا
لا أريم منزلي ياسا من الحياة وجزعاع من ظلمها وكان جميل
دياب والكاتب عزالي وسلاوي :
وذاث ليلة دلف إلى جميل حاملا قانونه وأخذ يحسو
كأسا من العرق وأخذت أداصب القلم وخطر لي أن أنظم
قصيدة أصف فيها سوء الحال واشكو ظلم الزمان وقسوته
فنظمت هذه الشطرة : « ماذا فعلت مع الزمان القاسي !! »
وإذا يجميل يعلي علي (العجز) والكأس في يده بقوله :
« حتى أمشي وما لدي مؤاسي ! »

وهنا أخذت أنظم (صدر) البيت وجميل ينظم مجزوه
فكانت القصيدة المشتركة :

ماذا فعلت مع الزمان القاسي ؟ حتى أمشي وما لدي مؤاسي !
قد عشت أحسوها مرارة محبة لم ألق في الدنيا لها من حاسي !
فصوتت كأسا وهو سم ملقم يا حيدا سم يخالط كأسا !
سم يلد لكل نفس حسرة هو بلس من عذابات الناس !
لم أدر هل فولي مقالة حالم بالناس أم شرب من الوسواس !

كان جميل حدوبا على الكأس وله في الراح أراء خيالية
ونظريات فلسفية ومن ذلك قوله :

طل النفس يراج تجمل الروح يراحه
طل ليل الهم حتى اطلع الثاني صباحه
لقت في البتوتوا بعدما ملوا نواحه

وفي حفلة سمر وطرب جلس جميل إلى الشرب مع رهد

اغنية السراب

مهدة الى صديقي الشاعر عمر ابو ريشة

ما انت ؟ قل لي يا سراب تراك وشوشة الرمال ؟
ام انت ايماء من الواحات رجيع للظلال ..
تمضي القوافل في مذالك وانت تشرذ كالخيصال
مضائق البسمات والكتبان تشرق بالجمال ؟
ما انت ؟ غدوان الحصى همت باعطاء الجواب
وتساءلت كل الروابي الخضراء ما بال الروابي ؟
قل يا سراب وبشر الركبان في البيد الرحاب
انا دعوة الواحات اومىء للقوافل بالثراب ..

مصطفى محمود

من أسرة الجبل اللهم

ورابعة عند العشاء وفي اليوم التالي استمعنا شاعرا التابع
وسلاما اشادهما قصيدة ذكرتهما بأمجاد خلت لبيتها
الرفيع ووثق بعض أبيات تلك القصيدة التي اثارنا عجبنا
الملكين وكانت حديث المجالسي :

افق يفسره وفيه نصرتان
بهمند ومهمر ولسان
كسلا ولم اناش بالكمهان
حقيا ولم يرح على الآزمان
الا لهدا الحي من عدنان
وطوا بمجدهم على الآيان
بالفتيح والتوحيد والايمان
والقفر خير منقول الرومان
فطشوا وفرت فجوة العدنان
منه واسبقهم الى الرضوان
ودعا اليه الله في القرآن
اجلابها وسكونها سبان

ابشر فتلو الشعر في ممان
نصر تراش له الآثور لعينها
ما كنت يرمسا في العيلة متالفا
تسد طمشتا العادلات بكرها
لا تلم العرب الاية زمامها
هم زحروا كسرى ودكوا ملكه
هم القوا من آل يمسربد أمة
هم بوادا ابشادعا بمد العرا
هم قالوا صرف الزمان وكيد
هم اولياء الله ادنى خلقه
من كان من آل النبي وبينه
فعلام تقتحم الخطوب سيله

هذه عجالة عابرة اكتبها للتاريخ انصافا لعبقري فذ جمع
الى فن الشعر براعة بتاريخ العرب وثوبا بالرياضيات العالية
وعمقا بعلم الحقوق قل ان وجود الزمان بمثله ، ومراعاة
لصفحات (الاديب) الكبرى اقف عند هذا الحد من الحديث
وارسله سلاما الى جميل دياب جثة في لحصده ، ونفسا
خالدة الى جوار ربه ، سلاما يرسله الاسيف الذاك للمهد .

البديي المثلث

عنان

وهي على ارجاسها سايرة
يقول : انه اثبت على الاطرو
تتخذ فيه الزوينة النافرة
اربطها في سوتها الحائرة
لست منهمكاً لهنيا قبيلا
وهي كاخني كلها غائرة

شقيقتي في البيت مملولة
سمعت يوما والرا عفتنا
ومرود الصوت الخريف الذي
لذلك اجتمع ما قد هوى
رحمك ساعدني على جميعها
نهي كثرات تغطي الترسى

حسبه القومي

في كافة السنوات التي عاشها جميل كان عربي النزعة
من طراز عال عجيب وقد آله ان يكون العرب غنيمة باردة
لكل بغاات ولقمة سائفة لكل مستنصر فنظم شعوره صحيحة
على القرطاس بقوله :

في ربوع الامراب صوت النفر
هبوا لداع العدو القصر
دنسوا الروح في حضيض الحفر
جملوا القوس طعنة للسنور
هذبوا الكون بالحنيف الطهور
ان نموتوا يطب طبول النعور
البيت كسل اربحي مصور

واسباحاه ... واسباحاه نادى
هذه عربة تحيط بها الامداد
انه الجيد دونه الموت يا من
انه الجيد دونه الموت يا من
انه الجيد دونه الموت يا من
انقلوا الولد والنساء وميشا
انقلوا الولد والنساء وارغا

في شهر آب من عام ١٩٢٩ زار مدينة الكرك (في الاردن)
المغفور لهما الملك علي بن الحسين والملك عبدالله فالتقى جميل
بين يديهما قصيدة عامرة ومن الذكريات التي ما برحت
عائلة يذهني ان الملكين الهاشميين استعادا جميلا قصيدته
مرة بعد تلاوتها واخرى على الطعام واخرى على الشاي

شذرات ارقام

وجدتني جالسة الى منقصة ، كتبت فوقها الآلات العنكبوتية وآلوم الأوراق فلوحت الي هذه الاشياء بما يلي :

اسود وابيض	ولكنها وجدت امامي	وفي سيلها السرعة
احرف وارقام	انا بحاجة اليها	ينجرف كل شيء
مستطيل ومستدير	وهي لا غنى لها عني	حتى افكارنا وامانيها
كلها وضعت امامي	قرصات وصمت	ليت لنا من العمر
لنمر عليها اناملي	قرصات وصمت	لحظة تأمل
ولنسمع منها اذني		
اناما متشابهة متلاحقة		
كانها افكارني		
	الايام تتوالى	اصوات والوان
	وصفحة الزمن	اسود وابيض
	تنقلب وتنقلب	احمر وازرق
	دون رحمة او هوادة	ناعم وخشن
	حتى ينتهي الكتاب	احمر ازرق
	فتنتهي المساة الكبرى	ابيض اسود
		كلها مهي
		كلها لا معنى لها
شذرات ارقام تنحدر	حطب	ريته عبودي

والامريكية .

فلا شك ان لابليس قضية . وسواء كانت كبرى ام قليلة الاهمية فانها قضية على كل حال . ولو اني لمكنت من الوقوف على وقائعها لما ترددت في نشر دقائقها في كتاب خاص . هذا اذا عثرت على ناشر شجاع يخطر بنفسه في التعرض لمسخط الجماهير التي تضمر العداء لابليس وعوانه . ومما لا ريب فيه ان شريعة الانصاف والانسانية تحتم الدفاع عن كل بريء تكال له التهم جزافا

قد لا يكون من اللياقة ان تقدم لابليس مظاهر الاجلال والتعظيم ولكن يسوغ لنا على الاقل ان نعترف بمواجهته ومميزاته كيف لا وقد احتفظ منذ الازل - طيلة ملايين الاجيال - بمنصبه المهيب كرئيس روحي لاربعة اخماس الجنس البشري وكرئيس سياسي للانسانية جمعاء . وهو بهذه المنزلة يعد اكفاء الرؤساء الذين يدهم الحل والربط واكثرهم دراية ، واشدهم خبرة باضخم الاعمال الادارية واطخطر المهمات التنفيذية ! الا يتضائل بجانبه غيره ممن الرؤساء والزعماء السياسيين حتى لا يمكن مشاهدتهم الا تحت المجهر ؟ الحق انني اتوق لقائه واؤثر ان امسك بتلابيبه لتحينه ذلك افضل على كل حال من ان اسلم بيدي على اكبر سياسي في اوروبا . . .

وجاء في بعض كتبه :

« كل ما هو انساني مؤلم حقا ، فالصدر العميق للفكافة ليس هو الفرح ولكنه الحزن ، فانا اطالع الجرائد كل صباح

علما بانني ساجد فيها من مساويء الناس ما يجعلني اقضي بقية النهار صاخطا على الجنس البشري . . . »
 وهكذا فان كتاباتي صاحب الترجمة لم تقتصر على الموارد المسمحة والاعمال الكاهنية وتصور وادي المسيحي بل تعدته الى جهات اخرى فاخرج مقب رحلته الى فلسطين كتاب (السذج اثناء السفر) و (مغامرات توم سوير الحطاب) واصدر بعد ذلك (الامير والفقر) وقد اخرجت شركة افلام امريكية هذه القصة وعرضت على الشاشة مندبسة اعوام في بعض صالات السينما ببيروت. ثم كتب (الحياة فوق نهر المسيبي) والصفحة النطناطة) و (مغامرات هلكيري فن) وغيرها مما يربو على سبعة عشر مصنفا ترجمها المترجمون الى لغات عديدة. وقد مكنت على قراء هذه المؤلفات قراءة درس وامان ووعيتها وعي الحافظ الواثق الواقف على دقائقها فاذا هي من حيث دقة الوصف وصحة التعبير من ادوع ما كتب كاتب وايتكر مؤلف ورسم فنان ذلك لان فيها يتجلى الوصف الدقيق والتحكم اللاذع والفكافة الحلوه التي تلجأ الى القهر برشاقة وتدل على انها لكاتب انساني سير غور الطبيعة البشرية الى العمق فكان دقيق الملاحظة ، ذكي القواد ، متوقد الذهن ، عارف بالعمادات والاخلاق ، واسع الاطلاع على علم النفس لانه يعرض الوانا من الخطوب في صور جذابة ، ثير الضحك ، ولكنه الضحك المملوء بالعبير والعظمت . . .

شعيق طباره

الاسنة الكافرة

ماحطم شبابيك فروتنا الصبية الخضراء
بوحشية
واقذف بدرقها
في البراري المجهولة ..
حتى الصور العالقة في البيت
والطرزة بالزنبق
الصور التي وضعت الضياء
من القمر ستين شهرا
ساصق عليها وسافقا امنها
وامعسها بحفالي
ثم ارميها في ظلمة بشر مجهول ...

حبيبي ..
تعالى نخلق احاديث جديدة
للعرالي المتباكين يتسلون بها
تعالى نهدد النجوم في النهار
ونفرط عفدك الاسود
الف الف مرة في الليل
ونبني القصور المرمية
على الرمال الحزينة
ربما تحترق الاسنة الكافرة
الى الابد !..

غسان طرية

اللائية - صهر صرا

ويقلن لك يا حلوتي
بئس مصيرك يا مجنونة
ففي غد اصغر مجرم ساسلوك
ساسلوك الى الابد
بعد ان احرق في ذاكرتي
دفاتر التدم
لاعود انسانا من جديد
احلم بمنجيرة .. ودن ..
وحرام ممزق حقيق
في غابة بعيدة طفلة ..
ويقلن ايضا يا حلوتي
ان الشياطين سترق ذاكرتي
وتسلحها في اعماق الارض السابعة
فلا يمكنني ان اذكر بعد ذلك
ليل حينا ونجومه الكئيبة المجرحة
ورباجه المسلولة
التي كتبنا على الواحها
اجمل اناشيد الخلود
ولا الفراشات المصبوغة
برائحة النيبيل والتهود المحروقة
الفراشات الزهرية
التي كانت ترميها النجوم في حضنينا
ويقلن ايضا وايضا يا ملاكي
اني سأغدو انسانا مصروعا

وما كنت رأيت بورتيا الحبيبة طوال
حياتي ... حقيقة اني حصلت منها
على مائتي الف جنيه ولكن بورتيا هي
اثمن ما حصلت عليه منها .

شيرة عبد الجواد

القاهرة

بورتيا وذهب الى بنك انجلترا ففكها
والفاها واعطاها لنا هدية الزفاف ،
وهي الان في اطار انيق في منزلنا ..
واتا اعزها جدا فقد اعطتني بورتيا
العزيرة ، ولولاها ما كنت لاستطيع
ان اعيش في لندن او اظهر في السفارة

الزواج قبل ان يفلق .
ونحن الان اسعد زوجين فسي
العالم ... ترى ماذا ستقول لنسند
اذا عرفت قصة مغامرتي فيها خلال
ذلك الشهر ؟
اما الورقة النقدية فقد اخذها والـ

الصغيرة تكبر

والكتب الحلوة ، والاقلام
واحب رفيقائي في الصف
اسمي
تفويها الاحلام
تبني ان تجعل ابنتها مثل اميره

الشمعة تلتح ، والسقف
يرشح ماء
والظل يرب
واي في الصورة يرمقنا
بعيون تضحك ..
والحره
تاكل مدره
ويزيغ امامي الحرف
فالخييط الجاحد مرتجف ،
لا يدخل في خرم الابره

اسمي
عيناها دامتان
دامم
الدمعة تسقط ..
آه تسقط كالطوفان
كالطوفان

لا يا امي
اني قد صرت كبيره
قدمي مستفوس غدا يا ام
عشرة اصوام
عشرة اعوام
فانا ما عدت صغيره
واتا لن اقدر ان اصبح مثل اميره

يا امي
نامي يا امي
واعطيني الابره والخييط
لا طرز عنك الفستان

امي عيناها زالفتان
زالفتان
الشمعة تلتح ، والشباك
مكسور
والريش تثن
وافكاري حزمة اشواك

امي عيناها غارقتان
في بحر خيوط الالوان
غارقتان

واي قدمات
ما خلف الا الاهبات
والحبرات
قد مات اي ، يوما ، سكران
لا اعرف كيف ..
تري يا ناس لماذا يسكر انسان !
امي شات
امي هومت
امي

ما عادت ابنتها
تقدر ان تدع لفنائين
كل الجيران
وردا ، وخبولا ، وبنائين
وحماما وحسابين
امي
عيناها ذابلتان
ذابلتان

وانا ما زلت صغيره
قدمي قد داست للان
تسعة اعوام
- وانا في الصف الثاني
وسانجح للصف الثالث -
واتا الاولى دوما في الصف
واحب معلمتي
واحب كذلك محفظتي

الامة والقومية

بقلم محمد ذكي بيضون

ولعل الاشبه بحقيقة الامة ، والاقرّب الى صواب العلم ، هو ما يكاد يجمع عليه من ان العناصر المكونة للامة هي : الارض الواحدة ، واللغة الواحدة ، والتاريخ الواحد ، والمهير الواحد والمصالح المشتركة ...

والقومية من الظواهر الحديثة التي دعا اليها تاريخ النهضة واعتنتها اكثر الامم الأوروبية ، فكانت شعارات متباعدة في مفاهيمها العاطفية والعقلية . فهي خير محض اذا انطلقت من واقعا الحيائي ، الذي يجمع بين الناس ، في رباط الاخوة ، وبين الامم في رباط الوشائج المتشابهة في مد الحضارة الراحنة . وهي شر محض ، اذا انطلقت من فورة عاطفية ، تعتسف بها الطريق لتخلق في المشاعر عقيدة الاستعلاء ، مبنية على عبادة الحاكمين . وهي حالة تستمتع من الامة - بتأثير الإيحاء المركز - فمما للصنعية ، يربها من اولها عراقا ، تتميز بها من الاجناس الاخرى ، بكمال تكوينها عقليا وجسديا . . . وهذا ما حدا بالهتلرية الالمانية ، الى تصنيف الامم مراتب حسب قربها من الادبة الاسطورية ، او بعدها عنها . وهذا هو السبب نفسه الذي دعا الى تركيز نفوذ الفوهرر ، والوصول به الى درجتهم التديس برفقته عند شعبه ، الى مراتب الالهة - كزعيم معبود ، يجترح المعجزات ويحقق لامة مطالبها ، باستيلائه على مقدرات الامم الاخرى واستعبادها .

واكثر ما يستثير مشاعر الافراد في افردالامة، ويستوحي منهم مركباته العنيفة من هذه المكاسب العنصرية ، ان يرى الواحد تقسيم جزاء من امة متعززة ، ذات قوة حربية يشترك معها في العظمة على يدى زعيمها المؤله . . .

وغير القومية الخالص ، ان يكون لها من لغتها وتقاليدها وجهادها الطويل في ميادين المعرفة ، ثقافة تعرف فيها العوامل التي كانت احدا في تكوينها ، والاسباب الاخرى التي عملت على تاخيرها وانحطاطها ، ومدى مشاركتها في الاعمال البناة التي كانت سببا في خير الانسانية وتقدمها ، وفهما يتخطى حدود العواطف الالنية المتقلبة ، وينفذ الى المعرفة من ابوابها الواسعة ، وان يكون من رسالتها العمل على تخفيف ويلات الانسانية بالاسهام في كل حركة عالمية صاعدة ، تفتح آفاق البشر على التعاون والتقدم ، وتحفرهم الى الاستزادة من مباحث العلم والتقدم في كل حقول الحياة التي يرحى منها الترفيه عن الانسان والبصده عن المصالحات والمشايدات التي توثرت تارها الطامع ، ويضرم سميرها التسفف في سياسة القمع والعُدوان .

فالاي مدى يصلح هذا على العرب في تعريف الامة والقومية وينطبق مفهومه على واقعهم ومتنازعهم ؟ . . . ولم يزل بين العرب انفسهم من الانهزاميين ذوي الاتجاهات المعينة من ينكر على العرب ان ينطبق عليهم تعريف الامة الواحدة . واتما هو يراهم اما وشعوبا متعددة . ولهاؤلاء الجماعة في فهم القومية والامة آراء لا تفرهم عليها الحقائق . . . فالعرب امانة لانهم يفتنون رقة واحدة من الارض ، لا تفصل بين اجزائها احدا ، تعزل سير اتصالهم واجتماعهم

كثيرا ما يتبس علينا الموضوع حتى ليعمي فيه القول ، تعقيدا وانغلاقا ، لتداخل عناصر البحث وتشابك الوشائج المتشابهة فيه ، عندما نريد ان نفرق في التعريف بين القومية والامة . . فكلناهما لا تخرجان في المعنى ، من الجسم والروح المكونة له . . على ان هذا يمكن ان يطلق على الامة ، بوصف اصيل من صفات الحياة ، يعطيها وحدها ما نفهمه من المعنى المزدوج للامة ذات القومية ، ولا عكس في ذلك . اذ ليس بالمستطاع ان نفصل بينهما ، فنفصل القومية عن امتهما ، كما لا يمكن ان نفصل الصفة عن موصوفها وخلاصة القول : ان القومية بامتيازها من خصائص الامة لا تقوم بدون الشروط المتوفرة في العناصر المكونة لها ، تسمى باسمها في مدار التاريخ . . . وعلى ذلك فالفصل بينهما ممنوع علينا ، اذا كان ما نعتيه في القومية ، نري به الى غير المفاهيم والشروط المفروضة في تكوين الامة . . . ونحن نعلم ان القومية ، بمعناها المتواضع عليه في الاصطلاح ، اما هي من وضع العصر الحديث ، فهي قريبة العهد في تاريخ الاجتماع ، وما هي في الحقيقة الا شعور من روح الامة ، يجمع في تكوينه جميع العناصر الداخلية التي تميز الامة في خنايها العاطفية والفكرية ، وتعمل باستمرار في اتجاهات معينة ، تختطها على ضوء من وحي ذاتها ، سواء كان ذلك سيرا صاعدا ، يمتد فيه الشر ، حتى يعم امما ، ويشمل مجموعات اخرى من البشر . . وعلى هذا ، فاذا اجتازنا بتعريف الامة وحدها ، فقد متينا بهذا التعريف ، الكسل التدامج ، الذي يجمع بين الامة والقومية ، في جسم واحد . . . وقد كثرت التعاريف المتشابهة للامة ، وان اختلفت في بعضها اختلافا جزيا ، بزيادة او نقص ، في العناصر المكونة لها . فهي منذ فريق : جملة من الناس يرجعون باصولهم الى ارومة واحدة ، مصالحهم مشتركة ، واخلاقهم متشابهة ، ولسانهم واحد . . . وهي عند فريق اخر : شرعة مشتركة وتمثيل مشترك . . . ويرى بعضهم ان الامة ، تقوم بالاشتراك في اعمال عظيمة في ماضيها ، وشوق الى عمل تقوم به في مستقبلها . . . ويقول اخرون : ان الامة هي جملة انسانية تريد الحياة ، في ظل قوانين معينة وان تشكل دولة كبيرة كانت او صغيرة . . .

وانك ان ترى ان هذه التعاريف على كثرتها - وان حملت من اسماء القائلين بها امثال رينان ودروكام وبيس وشبنغلرب - انما تقوم في ذهن كل فريق ، على اساس من الوقائع المتباينة او التجارب الضيقة في تاريخ ظروف معينة ، ولم ينظر فيها الى قواعد عامة في الاجتماع لا ترمي اليها اخطاء الوضع . . .

في ميزان القيم .. إذا لقد كان حس القومية عند العرب ، يمثل اشرف النزعات ، وهي تحطيم القيود ، التي رسف بها الإنسان طويلا ...

والقومية العربية اليوم ، تشد على ناجد العلم ، لتبدو في روعة الشباب ، اهدافا انسانية ، استقيتها من تجارب الماضي ، وآلام الحاضر ، فنحن كما كنا اصحاب رسالة ، وملت في الحياة ، كالكثير من الاهداف الانسانية ، وبلغت مثلها العليا بمعطيات خيرة ، فباضة ، اوصلت العالم الى مدينة القرن العشرين . كذلك نحن اليوم ، في تماسكنا القومي انما نعمل لتجاسة هذه الرسالة ، يوحى من الماضي ، وهدي من الحاضر ، وعلى ضوء واقعنا الاجتماعي القائم بمباديول حياتنا من الشؤون السياسية والاقتصادية ، وعلى اساس من المصالح المشتركة التي تجمع بيننا وبين العالم على اهداف عامة ، للخروج بالانسانية من اطوار العبودية والافطانية والجهل ... نعمل في سبيل قوميتنا جاهدين متماسكين متحدئين في مشاعرنا ، ومساك تفكيرنا ، واتجاه نشاطنا مؤمنين اثنا في جهادنا التواصل وسعينا التحيش ، وتنظيم اعمالنا في مجالات تقدمنا ، وتهيئة الظروف المناسبة ، لواصله جهادنا وجيودنا ، سنعمل من اجل الديمقراطية والسلام ، ومن اجل الحرية الفردية والجماعية بنشروعميم المباديء التي قامت عليها الحقوق الانسانية قديما وحديثا . ونحن في ذلك ، سنكون احرص ما يكون على المثل الاعلى لاختلاف الوعي الذي يرمي اليه الحياة الانسانية ، بكونها مدارا لجلالات نشاط الجماعة التي لا تكون القومية الا اجزاء منها ... فيقدر ما في امتنا من التعاطف والترايب ، وما يستتبعها من تضامنها وتكافلها - وهما لا يكونان الا لقاء اعمال اصلاحية ، داخل النفوس وخارجها لتثبيت اقدام التعاون الصحيح - يستطيع الفرد ان يقوم بما عليه من واجبات وحقوق ... فلا افراد مسروقون في سير اعمالهم واتجاهات تفكيرهم الى المدار المحدود بدائرة امتهم وقوميتهم يتكافأ الحق والواجب في نفوسهم ، مع قوة تكافلهم وتضامنهم مجتمعين على ان لا يكون الاجراء في ذلك صادرا منهم ، عن غير ما تقضي به سلطة الضمير وترمي اليه الشارع النابعة من انسانيتهم ، الي من اعماق مشاعرهم . فالوعي القومي الذي يهدف اليه وجودنا كأمة ذات طموح وامل وتاريخ ، هو ادراك واسع وفهم عميق لما يحيط بنا ، من مظاهر حياتنا الحديثة ، هو ان ننشد ببصائرنا وراء الحوادث الآتية ، والمظاهر القشرية التي تستبونها ... هو ايضا ان نفهم جيدا ، حقيقة هذه التفاعلات ، التي تكونت منها شخصيتنا العربية القومية ، وتنمق منها هذا الميراث الاجتماعي والثقافي الذي انتهى الينا من محيطنا الطبيعي . ونحن على اليقين الذي لا ريب فيه ، ان اكثر القوى ، العقلية والجسدية والروحية ، التي ورنناها من الماضي - وهي التي حملت في محتوياتها قابليات الامة ، التي نهضت بمهمات الحضارات التاريخية القديمة لا تزال جميعها مخزنة في وجودنا ، كمنية في نقوسنا ، قائمة في استعدادنا كأمة تريد

وهي رقعة واسعة متراصة الاطراف ، ذات تاريخ عريق ، تضارع في مساحتها رقعة القارة الاوربية ، وتفضلها بخصوصية تربتها وكثرة منابعها البترولية ، وجغرافيتها الوافعة حدا وسطا بين الشرق والغرب ... وهي امة كذلك لان لغتهم الواحدة - وهي العربية - لم تكن لقصة تفاهم وتعامل باكثر مما هي لغة تراث روحي ، تفسر اهلها في يوم من خصائصها الاسيلة ، التي تحلمهم على التذلل في محبتها ... وهي كذلك اقدم اللغات البشرية ، التي قدرت في زمن ان تهضم جميع علوم العالم ، ولا تزال فيها سعة من انفساح ماذنها وكثرة وسائل النحت والاشفاق التي تمشي بها الى طليعة الفئات العالية ، قبولا لكل جديد ، واتساعا لكل الباني العلمية .

وهم امة واحدة لان تاريخهم الطويل ، الممتد الى فجر الحضارات الاولى ، قد جمع في صفحاته تاريخ الانسانية ، باسنى معانيها ، من جهاد ضارب في القدم ، وسعي مستمر عبر القرون ، ومدينيات ملأت بين المشرق والمغرب بالعلوم والكتشوف والنظم وقواعد الاخلاق ... وهم امة واحدة كذلك لان مصرهم كان واحدا ، منذ ان انتككت لهم ، وضعف امرهم ، الى ان تجددت قواهم وعادت اليهم الحياة من جديد . فقد اشتركوا جميعا في الامة المائنة ، وامانهم الحاضرة ... ثم ان العرب امة كذلك ، لان المصلحة الواحدة ، التي تحفزهم الى العمل ، دائما هي التي تفتح آيينهم على افاق مستقبلهم . وبهؤال لا يفتأ يرددون في الازهان هو : هل القومية العربية هي حقيقة واحدة ، لها اهدافها وخصائصها ... ؟

والواقع ان القومية - العربية ، قد كانت حقيقة فسي خصائصها ، التي نهضت بالعرب في مجالاتهم المتعددة قبل ان تعرف أوروبا النور ، وتظهر فيها القوميات بزمن بعيد جدا . كانت جذور هذه القومية ، ممتدة في نفوس العرب عهد جاهليتهم ، وبعد اسلامهم ، فالنصارى الذين اتحازوا الى صفوف اخوانهم العرب المسلمين ليحاربوا ابناء دينهم ، لم يكن ليدفعهم الى ذلك غير احساسهم القومي . ولا يصح بحال ان يقال : ان الذي دفعهم الى ذلك انما هو عصبيتهم لابناء جلدتهم ، لان آصر قائلين ، كانت اقرب الى ان تشدهم الى الذين يدينون بعقيديتهم من ان تشدهم بعصبيتهم ابناء جلدتهم ... او لم تمسك الزعة الدينية المغلقة ، ابناء مكة من الرافة بابنائهم واخوانهم ، لانهم راوا خروجهم على عبادة الاصنام التي كان يجدد عليها تفكيرهم ...

او لم يبتهجوا بانتصار الفرس على الرومان ، لانهم راوا فيه فوزا للوثنية على عبادة الله ... اذن كان الامر اتفاحا ذهنيّا متمكنا بخصائص القومية ذات الاهداف العالية التي كان يمثلها الفتح العربي يومئذ ، لان العرب ، حملوا معهم في ذلك الحين ، رسالة الحياة الى الناس اجمعين وهي رسالة التحرر ...

وما هو التحرر ؟ والجواب على ذلك : انه الخروج من شعوات الدنيا واهوالها اذا كان شيء من ذلك ، ليس بحق

قالت له

الى روح اخي الشهيد بنوا بركات

فالقند سيسهل نهجك
وسينتصر انتصارات
ساعمل حسب هدي التوصيات
سأتحمل المسؤوليات
ودون وجل ساحاسب نفسي
فجر جديد سينبج لي
ومثل اطلالة القمر المتراص
ستصبح ايامي القادمة
وكهداة هذا النهر المتعطف
ستمضي ليالي
ساؤمن بتطور الزمن
وبعناد ساهرز جيبوش السرارة
فانا ، قلبك ، ما عرفت الكلام للتمق
والمسلوخ من قرارة الفؤاد
انا تعلبت ..
فانكرت ايام الطيرب
لاني بالسكران وقتت
انا ازدريت المرافقين
كما ازدريت الخلان
والان ساحتمل السنين
ساحتمل ... ساحتمل
هكذا جوابه كان
قبل ان يرحل عن بقايا الاطلال
حيث الاجلال والعبرية في شموخ.
ابراهيم عبده الخوري

ويرمي بروحه على فيها
عله ينسى النجون
لكنها عاجلته بالقول :
امؤمن انت بهذا الابداع
وهل تشي على زمن مضي
فتؤيد اعماله الجبارة
وتعترف يوصايا الاسلاف والجدود
الم يعلمك التاريخ
مثلا علم غيرك ... امثولات
الم يدلك على امكنة في الصرود
بالمشئان ترتادها ... وبهفة الولهان
الم يعطك العزم والثابرة
لتواجه مهازل الايام
يربك احب
اجب ولا تدفن الكلمات
فانا اريد ان احيا معك
انا احب حلتيك العليب
بعد طرد الخواطر الزعجة من تفكيرك
واذا كان التردد في صالحك
فانا اريدك ان تتورد
ان تقلد اوراق الهوان
في سلة النفايات
ثم تنطلق على دنياوات المعرفة
فتعظم اغلال الشرور
وتدك صروح العبودية
اتسا اريدك ان تتسار

من وراء حديثه الطويل
وقفت على سطور حياته المضطربة
فحاولت جهدها في الطريق
ان تلطف جوها المعیوش
وان تحبه على الابتسام لقلده
فتزيل من امامه الكتابة
ومخلفات التثؤم
فما افلحت
لانه ناقضها الآراء
فهو لا يؤمن بسماحة الايام
فايامه تكالب ودماء
رتيبة رتيبة
ضجر ميت
ستار الالم سد منافذها
حتى لا ينقشع الصبح
فينصت الى صياح الديكة الرومية
وينتمش بنسام ياردات ... يلدات
استوقفته اسام قناطر زيدة
لتأمل رومة الفن
ولتهتف بعظمة الابداع
وقبل ان تنخطف على اجنحة الخيال
لتقلب صفحات التاريخ
دنت منه
والسحر يطفو من عينها
فحاول ان يعلق جيدها

بنا في متاهات من التضليل ، تعمل فينا على تجزئتنا شخصيتنا
وتبث فينا روح الفرقة والخلاف ، ونصرنا بذلك عن معالجة
ادواء نفوسنا بما هو خير لنا واجدى علينا ، واول ما يجب
ان يزول منا هو هذا الشره المفضي الى تفكيك قوميتنا
كافراد يستغل نشاطنا الطمع ، فنعمل يوحي من غير انفسنا
مسوقين على خدمة اعدائنا الذين يتربصون بنا الدوائر .

محمد زكي يفيون

صور

ان تحيا شريفة ، وتقوم باعمال عظيمة ، من اجل سلامتها ،
وسعادتها ، ومن اجل سلامة البشر وسعادتهم ...
فان علينا ان نعتي بانفسنا كافراد ، وعلينا ان نعتي بها
كامة ، والاقتوال وحدها ، لن نقوم بسدا دون تسرب الضعف
الى نفوسنا ، ما لم نرق ذلك بالاعمال التي تحقق لنا اهدافنا
يجب علينا ان نأخذ بثقافة عامة لا يمنع عنها فرد من افراد
امتنا ، وان لا يكون مدار هذا التنقيف على توجيه خطيئة ،
يوحي اليها باستسافة الوان من الدمايات والاكاذيب ترمي

سكارة

من ضلوع الملية العمرا انزعجها حولة هيلاء تفنني عاتقها
بالغم الولهان كالورد خذها واهتكي الاطياب منها واقفها
اطبقي الاجفان نصفها واسحبها وانزلي الفردة الاشواق فيها
تهادى تملا الوعد تها انت لولا زفرتي لم تشقها
وانا لولاك لم اصب فيها فاسحبي ما شئت منها واحرقها

وانتريها يوقها
نختفي فيه مما
وانثي دخاتها من خاتم
واسالي عياده اي لسان
ما تنهي ان يكون الاصبع ؟

يا دخاتها حالما اصعب يصدري وتمرغ بالنسي وابت يسري
وارشف لحن الهوى من كاس عمري وانطلق واشك لها بالحب امري
قل لها جرح علس اليبدا شعري فالجوى ليالي وعصف الشوق فجري

سر وطوق مصعبها
سر وكحل مقلتها
واسترق من شفتها شمة
واجرح القفل والشم وجنتها

هات دختها علس نجوى شفاي واتفت الحمى على كاس شرابي
جرعة نشتاقها بعد القياب يا حبيبي لا تكن لمح سرابي
تسامه لو تخطي سر عذابتي لارتوت عيشك من ذوب شباي
احرقها مثل قلس واخذي منها بدمي
وانعيتها لوزة مخدومة واتركي في الصحن منها عطر حب

هات دختها علي عرقه حبسي واستند الراس الي رفات قلبي
اه لو القاك طول العمر جنبي لا تشرب بالمطر والاكوان دربي
احرقها واسحبي منها عبي واسكني منها على انا صبي
احرقها كالحب

في فمي في رقتي
ثم ذوبي كشذاها فوق صدري
ونالتي متلها بين يدي

مرنسي جنبها بالاحمر واملاي فاهها بلذوب العنبر
اسكرها بالثدا ثم اسكري واغلتني في اصلمي المود الطري
ومن الاشواق فري وانصري وعلى جمراتها السمر اخطري
لا تغلق الجسر هذا ... فاعبري وارحمي انا جوعي والفري

وارنمي بعد الصراع
فوق مثل ذراعي
والفرقي في الغفو في لجة حلم
تبلغ الافاق من غير شراع

ادمون الفلاني

بسام شاطيء العاج

المدينة الصفراء

« الى مدينتي العظيمة الصفراء .. مدينة العجاج والتراب ، مدينة القيوم التي لا تمطر .. الى المدينة الحبيبة التي دير الزور
بلد القرات العظيم .. اليها اهدي كلمتي هذه »

تسعى لان تهديما
كالبحر في امواجه
تسعى لكي تتلاطما
والناس ينقش ثوبهم
لون التراب
دوجوهم
صفراء من لون المات
كوجوه اشباح بيت من شباب
نسجوه من دمع ..
وما بين السحاب
وميونهم
تبقى مغمضة كابواب السجون
وتنثن كالنعم الحزين ..
ومدينتي
كالبحر يهدر دائما
امواجه زقزقات دنيا صاخبة
والقراة مكروء معرودة تثور
بحاننا متلاعبة
ورياحها :
سوداء من لون الهوم
تجتث في طياتها الخطر العظيم
وتلوك نيرانا واعصارا ..
كاعصار الجحيم
هذي مدينتنا الحبيبة
قد وصفت ربوعها
هذي مدينتنا
وتلك اناسها
هلا اتينم بلدي
ورايتم
وسمعتهم
ما قيل عن اخطارها
ما قيل عن اشباحها
ما قيل عن احزانها
ما قيل عن اوهاها

في بلدي
في الدير .. في بلد العجاج
بلد التراب
بلد المصائب والعجائب والفرائب
في بلدي
الصبح اصفر فاتح
كالليل
كالاحزان
كالطفل اليتيم
والليل اسود كالح
وبه قليل من حمار
كالنار في بلد الجحيم
كمطارق الموج البهيم
كمشائق الاحرار في حضن الظلام
كمعاول للهدم في ارض السلام
ومدينتي
بين القيوم الداكنة
كالفادة الحساء في عرس كبير
لكنها لا تبصر !
كميومنا لا تمطر !
في بلدي
في الدير امشي في الطريق
امشي صباحا او مساء
امشي بدنيا لونها
مربد من لون الحريق
دنيا ملونة
كلون منافق
في كل يوم مظهر
دنيا كلون وريقة برييعها :
خضراء من لون النعيم
حتى اذا حل الخريف ..
فاتها تتغير
في بلدي
الناس تمشي مسرعة
واثوفاها :
بتراب بلدتنا الصغيرة مترعة
هل تنقي الخطر الكبير ؟
خطر السماء كانها